

## چرا دیدن نقاشی مهم است؟

نقاشی تصویر رنگارنگ عالی از هنر است.

کارکردهای اصلی نقاشی ها این است که می‌توانند

شما را به زمان و مکان متفاوتی منتقل کنند،

احساسات متنوعی را از درون جامعه برانگیزند،

برای افرادی که عاشق هنرهای خلاق هستند الهام بخش

باشند و غیره ...

### هر نقاشی که کشیده شده است:

- برای بیان یک ایده یا فکر

- نمایی زیبا از طبیعت و اشیاء

- خاطرات و احساسات مختلف را به تصویر کشیده است.

دیدن نقاشی به آرامش و مدیتیشن کمک می‌کند

الهام بخش برای افراد خلاق است.

سبب کسب دانش در مورد تاریخ، فرهنگ و غیره ... می‌شود.

باعث اختراع سبک ها و مضامین جدید

و نقاشی‌ها و تصاویر زیبایی شناختی می‌شود

و یادگیری بصری و دانش در مورد چیزهای اطراف ما

این دوره با طراحی چهره از عکس شروع می‌شود و با سایه پردازی اصولی اجزای چهره و صورت ادامه پیدا می‌کند. بعد از پایان این دوره شما به تمامی مباحث سایه پردازی پرتره، بافت لباس، بافت صورت و موی حیوانات تسلط پیدا می‌کنید.

### لوازم مورد نیاز این دوره:

لطفاً قبل از خرید لوازم، ویدیو توضیحات لوازم رو مشاهده کنید  
مداد B8 لومو گراف استدلر (بدنه مشکی) مداد لومو گراف استدلر H2 و B2 (بدنه آبی).  
برای خرید قلم مو حتماً به توضیحات در ویدیو توجه کنید و با توجه به نیاز خود قلم مو پارس آرت و یا خرم تهیه کنید  
پارس آرت کد ۱۱۱۱ شماره‌های (۲۴، ۱۴، ۶، ۲، ۰)  
قلم مو خرم کد ۷۷۷b هم دقیقاً همان شماره‌های بالا  
قلم مو پارس آرت کد ۲۱۲۵ شماره (۲۴، ۱۴، ۰)  
مقوا فابریانو ۲۲۰ گرم  
پاک کن مدادی، پاک کن اتودی یا مونوزیرو،  
پاک کن شارژی، پاک کن خمیری  
سمباده کاغذی، چسب کاغذی  
برای مبحث ذغال: مداد ذغالی فابر کستل hard و medium  
ذغال فشرده کرتا کالر (استوانه‌ای یا مکعبی) و یا پودر ذغال ویونا

همان طور که از نامش مشخص است، سورئالیسم قصد دارد مرزهای بین رویا و واقعیت را محو کند. ویژگی‌های اصلی این هنر این است که مفاهیم و صحنه‌های انتخاب شده، غیر منطقی و در بسیاری از موارد عجیب و غریب بودند، اما با دقت عکاسی، کشیده شده بودند؛ به طوری که به نظر می‌رسید که از یک واقعیت متناوب خسته کننده انتخاب شده‌اند.

عناصر به کار رفته غافلگیر کننده بودند، چیزی را به قدری دور از تصور بیننده ترسیم می‌کردند که عجیب و غریب آنها را به سمت خود سوق می‌داد، این امر در بسیاری از موارد با کنار هم قرار دادن واقعیت و خیال، خیر و شر، حقیقت و باطل و گاه با شکستن توالی اعمال به دست می‌آمد. به این صورت که ما به طور خودکار فرض می‌کنیم که از یک الگوی خاص پیروی می‌کنیم.

همچنین اعتقاد بر این بود که سورئالیسم از جنبش دادا الهام گرفته شده بود که پس از جنگ جهانی اول در اروپا آغاز شد. این جنبش توسط هنرمندان پاریسی رهبری می‌شد که هنوز وحشت "جنگ بزرگ" با آنها همراه بود و تلاش می‌کردند واقعیت را پشت سر بگذارند.

یکی از هنرمندان بحث برانگیز جنبش، آندره ماسون بود، زیرا او از تکنیکی استفاده می‌کرد که بسیاری آن را با شک و تردید نگاه می‌کردند. او روزها بدون آب و غذا می‌ماند و از مواد مخدر استفاده می‌کرد تا خود را در حالت خلسه قرار دهد. این دست آثار هنری واقعاً از نقطه ای در ذهن، بین رویا و آگاهی ترسیم شده‌اند.

سرکش، پر جنب و جوش، زنده چند کلمه‌ای هستند که هنگام بحث درباره هنر امپرسیونیستی به ذهن خطور می‌کنند. از اواسط دهه نوزدهم، هنرمندانی مانند دگا، موریسو و مونه شروع به شکستن هنجارهای نقاشی آکادمیک کردند که از سکون دقیق نقاشی آکادمیک دست کشیدند و بی‌قراری دنیای اطراف ما را، به هنر وارد کردند. نام امپرسیونیستی از الهام این هنر ابداع شده است، یعنی ((همان طور که چشم انسان آن را می‌بیند)). هنرمندان امپرسیونیست سعی کردند تا جایی که می‌توانند حرکت را به تصویر بکشند، که برای این کار از نور به عنوان عنصر مورد علاقه خود استفاده می‌کردند، با زوایای مختلف نور برجسته، برای به تصویر کشیدن حرکت در مکان و زمان، این کار با کمک قلم موهای آزاد و کوتاه به نام ضربه‌های شکسته انجام شد، رنگ‌ها با هم مخلوط نشدند و به طرح شادابی دادند.

تفاوت بین هنر امپرسیونیستی و هنر قبل از آن این است که؛ بتوان آن را با نگاه کردن به درختی در بیرون از پنجره به تصویر کشید، اگر درخت را از نزدیک مشاهده کنیم، جزئیات ریزی را مشاهده می‌کنیم و اگر زودگذر به آن نگاه کنیم برداشت متفاوتی دریافت می‌کنیم. بنابراین هنر قبلی هدفش ثبت تمام جزئیات درخت بود و هنر امپرسیونیستی به این صورت است که اگر در حین عبور از کنار درخت، کمی مه آلود، کمی تار، با باد تاب بخوریم، آن را خواهیم دید. نور باعث می‌شود که همان رنگ سبز مانند میلیون‌ها رنگ مختلف به نظر برسد. یکی از مشهورترین هنرمندان این دوره کلود مونه و مشهورترین اثر او *Soleil Levant* یا طلوع خورشید است که در سال ۱۸۷۲ با رنگ روغن روی بوم نقاشی شده است. احتمالاً این اثر هنری است که باعث پیدایش اصطلاح امپرسیونیستی شده است - تصور بندر همان طور که او آن را از پنجره دید. یکی دیگر از ویژگی‌های خاص این اثر استفاده از رنگ است که باعث می‌شود خورشید در حال غروب پر جنب و جوش‌تر از بقیه قسمت‌های آسمان به نظر برسد، اما این فقط درک چشم انسان است، زیرا کپی سیاه و سفید نقاشی ثابت می‌کند که خورشید فقط در آسمان ناپدید می‌شود و طبیعت را کاملاً به تصویر می‌کشد.

فایدم حیدری متولد ۱۱ مرداد ۱۳۷۷ در تهران است. او تحصیلات خود را در رشته فشن دیزاین در میلان، ایتالیا گذرانده و از ۱۴ سالگی به صورت حرفه‌ای و تحت تعلیم استادان بسیاری به یادگیری نقاشی به صورت آکادمیک و به سبک رئالیسم پرداخته است. از سن ۱۹ سالگی تدریس نقاشی به علاقه مندان به هنر را آغاز کرده و در این مدت، موفق به برگزاری ۱۵ ورکشاپ نقاشی در تهران، برگزاری کلاس‌های آنلاین به مدت ۳ سال و برگزاری نمایشگاه گروهی از آثار هنرجویان خود در گالری نرگس تهران شده است.

این فرم از هنر یکی از محدود هنرهایی بود که با یافتن جای خود در آمریکای پس از جنگ جهانی دوم آغاز شد، که اغلب به عنوان واکنشی به هنر اکسپرسیونیستی انتزاعی دهه قبل تلقی می‌شد، هنر مینیمالسیم همان طور که از نامش نشان داده می‌شود، هدفش کنار گذاشتن تمام افراط‌ها است. این کار توسط طراح انجام می‌شود تا شکل واقعی را نشان دهد. همچنین می‌توان آن را واکنشی به مدرنیسم دانست که جامعه را تشویق می‌کند تا افراط و تفریط را کنار بگذارد یا می‌توان آن را نوعی هنر تقلیل‌گرا نامید. راه دیگری برای درک آن این است که این هنر قصد دارد ماهیت را آشکار کند و این کار را با حذف آهسته، آهسته تمام اشکال غیر ضروری که بر فرم واجب است انجام می‌دهد. بسیاری از طرح‌ها و الگوهای هندسی نشان داده می‌شوند که لبه‌های آن نازک و تیز هستند و از رنگ‌ها در مدولاسیون استفاده نشده است. این اثر هنری تقریباً همیشه حاصل برداشت هنرمند است که برگرفته از یک تجربه شخصی است، و برای درکش نیازی به دنبال کردن هیچ دنباله ریاضی یا غزلی ندارد و تلاشی است برای ارائه آنچه که تقریباً به همان صورت است که با چشمان هنرمند دیده می‌شود.

فرنک استلا یکی از اولین هنرمندانی بود که فرم مینیمالیستی را انتخاب کرد، اثرش DIE FAHN HOCH! مینا روی بوم که در سال ۱۹۵۹ نقاشی شده است به عنوان پیشرو هنر مینیمالیست در نظر گرفته می‌شود. نقاشی در ابتدا مانند مجموعه‌ای ساده از خطوط به نظر می‌رسد، معانی و تفاسیر پنهان بسیاری را با بررسی دقیق‌تر نشان می‌دهد.

این دوره با طراحی چهره از عکس شروع می‌شود و با سایه پردازی اصولی با مداد رنگی آغاز می‌شود و با آموزش اجزای چهره و صورت، انواع بافت پوست، لباس، موی حیوانات و ... ادامه می‌یابد.

پس از گذراندن این دوره شما کاملاً به این تکنیک تسلط پیدا می‌کنید.

### لوازم مورد نیاز این دوره:

لطفاً قبل از خرید لوازم، ویدیو توضیحات لوازم رو مشاهده کنید.  
مداد رنگی ۴۸ رنگ فابر کستل کلاسیک، مقوای اشتباخ، کاتر تیغه بلند، پاک کن شارژی - پاک کن خمیری - روان نویس سفید - سمباده کاغذی

این کدهای پلی کروم که در ویدیوها استفاده شده شما می‌توانید هر تعداد که برایتان مقدور بود تهیه کنید.

(۱۷۲ - ۱۸۷ - ۱۹۹ - ۱۸۹ - ۱۰۳ - ۱۰۲ - ۱۰۱ - ۱۳۲).